

## SZÖLLŐSI-NAGY – NEMES GYŰJTEMÉNY

2018. április 6 – 28.

Művészeti gyűjtemények sorozat

### FEGYELEM ÉS FELFEDEZÉS - festmények, szobrok

**Megnyitó:** 2018. április 6., péntek, 18 óra

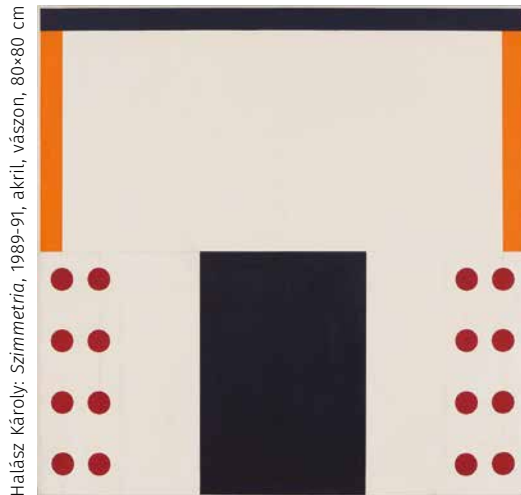
Az érdeklődők a megnyitó eseményen kerekasztal beszélgetésen vehetnek részt a műgyűjtők, Szöllősi-Nagy András és Nemes Judit részvételével, továbbá Kovács Anna Zsófia művészettörténész és Ébli Gábor esztéta vezetésével.

**Finisszáz:** 2018. április 28., szombat, 12 óra

**Közreműködik:** Bocsi Eszter táncművész

A kiállítás keretében válogatást mutatunk be a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény geometrikus, absztrakt anyagából. Több, mint 30 hazai és nemzetközi alkotó, többek között:

BAK Imre • BARTNIG, Ole • BEZIE, Charles • BILL, Max • BONIES, Bob • BOURMAUD, Gaël • BRANDT, Andreas • BREVAL, José • CARTER, John • CSIKY Tibor • ERNST, Rita • GÁYOR Tibor • GORIN, Jean • HALÁSZ Károly • HEERKENS, José • HULIK, Viktor • KNIFER, Julije • KONOK Tamás • KORNISS Dezső • LANTOS Ferenc • LEMOINE, Serge • MOLNAR, Vera • MOSLEY, Tom • NEMOURS, Aurelie • POPET, Yves • PROSI, Henri • RIDELL, Torsten • RUBENS, Albert • STAUDT, Klaus • SUNAGAWA, Haruhiko • VERGHOUWEN, Helen • YAACOV, Agam



Halász Károly: Szimmetria, 1989-91, akril, vászon, 80×80 cm



Albert Rubens: XXI/ P 32, 2003-07, 42x42 cm

„El kell lépnünk a beidegződésünktől, hogy egy műalkotást rögtön "értünk". Érezhetjük, tetszik-e, de a megértés hosszabb megismerési folyamattal következik be. Ezért kell ennek a típusú absztrakt művészetnek még ma is megküzdenie az idegenkedéssel. Gyűjteményünkben nagy helyet foglalnak el a geometrikus /konstruktív/ konkrét fogantatású művek, és az évek során érdekes térkép rajzolódott ki, mely országokban szeretik ezeket az irányzatokat. Németországban tevékenykedik a legtöbb művész ezen a területen, azután Svájc, Magyarország jön, illetve kevesebben Franciaországban és Hollandiában. Latin-Amerikában szintén nagyon sokan művelik a geometrikus művészetet, bár sokan már Európában teljesítették ki művészetüket. Japánra is jellemző, hogy nagyon sok művész, aki ebben a felfogásban alkot, külföldön dolgozik, rendkívül precíz, finom kidolgozású műveket létrehozva.” – Nemes Judit

„A Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény sok tekintetben atipikus kollekciónak tekinthető. Összetett halmaz, amelynek aegységeit olyan különféle csoportok alkotják, mint a franciaországi magyar művészek munkái és a fotógyűjtemény; széles körképet mutat a nemzetközi geometrikus absztrakcióról, ugyanakkor ókori lámpások, régi kulcsok és zárok is szerepelnek benne. A technikai, műfaji, időbeli profiljukban különböző műcsoportok látszólag nem épülnek szervesen egymáshoz, de ne tévesszen meg ez a benyomás. Mindennek megvan a maga helye, a nyilvánvaló eltérésekkel szemben a rendezőelv igényessége, a hosszú évtizedek óta tanúsított következetes és nyitott gyűjtői magatartás az az állandó, amely egységben tartja a teljes válogatást. A nemzetközi konstruktív/konkrét művek e sokarcú együttes egyik kiemelt szeletét adják. A geometrikus absztrakt művészet különféle válfajaihoz tartozó alkotások (festmények, szobrok, grafikák) önálló és koherens szekciót alkotnak az összképen belül és a válogatás létrejöttét – a többi gyűjteményi egységhez hasonlóan – a párra jellemző kíváncsiság, felfedezőkedv kísérte végig. Végül soron a művészi minőség itt a döntő: a szín, a forma, a mögöttük rejlő gondolat határozták meg az egyes művek bekerülését, nem csupán a név vagy a művészeti mozgalmak és csoportosulások hívószavai.” – Kovács Anna Zsófia

Marta Pan: Cylindre, 1968, plexi, 14x6 cm





Diet Saylor: Scarlet and Lemon, 1999, akril, fa, 23,8x31,3 cm

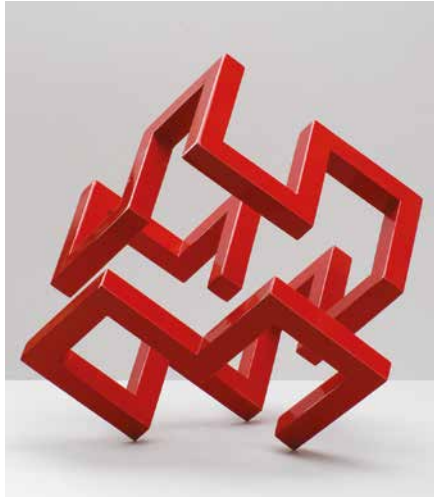
„(...) Később Édeskéeiken (Harasztý István – a szerk.) keresztül számos további alkotót ismerhettem meg, például Bak Imrét, Nádler Istvánt, Deim Pált. Műveik beleillettek az addig Párizsban szerzeményezett geometrikus absztrakt gyűjteményünkbe. Ez a párhuzam keltette fel a figyelmét Jean-Pierre Arnaud Angers-i kurátornak, akit Vera Molnar küldött hozzánk. (...) Így jött létre a kollekcó bemutatkozása átfogó katalógussal 2002-ben. A szervezők a magyar-francia művészeti kapcsolódási pontokon túl azt is be akarták mutatni, hogy egy olyan házaspár, akik fizetésből élő emberek – ellentétben a franciaországi nagy gyűjtőkkel, akik generációkon keresztül családi vagyomból éltek – is lehetnek értékes kollekcók tulajdonosai. Azt is fontosnak találták kiemelni, hogy a **Vasfüggöny** által elzárt ország művészei milyen saját utat jártak be és milyen természetességgel lehet műveiket "nyugati" alkotások mellé helyezni.” – Nemes Judit

„(...) Vagyis szem előtt kell tartani a gyűjtemény fejlődését, és alapvetően az a mű kerülhet a gyűjteménybe, ami illik bele – egyúttal nyitottak vagyunk a távolabbról rokon darabokra. Szeretek kísérletezni, szívesen vásárolok fiatal, kezdő művésztől, a minőség dönt. **A gyűjtés fegyelem és felfedezés kettőse.**” – Nemes Judit

Részletek a „*Fegyelem és Felfedezés. Válogatás a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény geometrikus anyagából*” című, a kiállításra megjelenő katalógusból.

Bak Imre: Cím nélkül, 1997, olaj, vászon, 50x70 cm

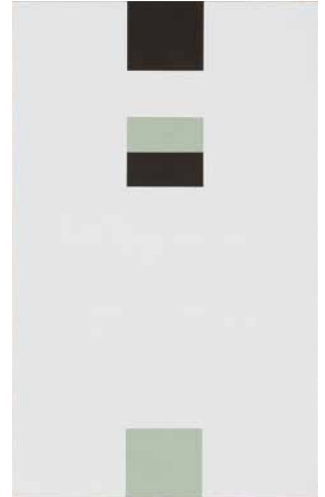




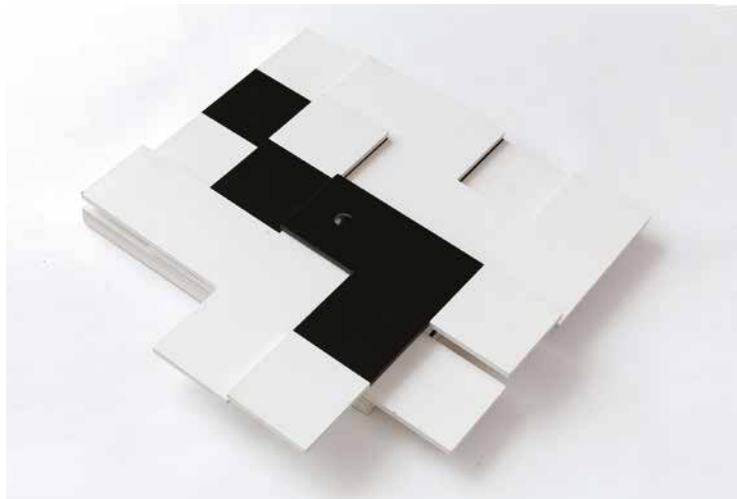
Michel Jouët: B0237102, aluminium, zománc, 30×30×30 cm



Manfred Mohr: P-412-C, akril, vászon, zománc, 80×78 cm



Andreas Brandt: Schwarz-Grünrau, 1993, 54×33 cm



Viktor Hulik: *Black & White*, 2007, műanyag, akril, kb. 50×50 cm



Daniel Despirt: *Désirt*, 2007, plexi, 40×30×6 cm



VIII. Tánckiállítás - A Berczik Sára Budai Táncklubbal közös rendezésben a Tánc Világnapja alkalmából



Max Bill: Szita I., 1988, akril, vászon, 59x52 cm

**Finisszázs:** 2018. április 28., szombat, 12 óra

**Közreműködik:** Bocsi Eszter táncművész

A kiállítás zárásaként rendhagyó finisszázs kerül megrendezésre a Tánc Világnapjához kapcsolódóan, a **Berczik Sára Budai Táncklub** közreműködésével.

Bocsi Eszter táncművész táncdarabot ad elő, melyben a gyűjtemény alkotásaira reagál, szintézist teremt velük, párhuzamot von ritmus és absztrakció közt. Ezt követően interaktív tárlatvezetésen vehetnek részt a jelenlévők a műgyűjtők vezetésével, akik az egyes kiállított alkotások történeti-történelmi háttéréről osztják meg emlékeiket.

**Tárlatvezetés:** 2018. április 21., szombat, a Budapest Art Week keretében meghosszabbított nyitvatartással: 10-18 óráig

A **Budapest Art Week** egy 2016-ban útjára indított programsorozat, amely 2018-ban már harmadik alkalommal ad iránytűt a képzőművészet kedvelőinek kezébe. Indulása óta esszenciális kiegészítője a Budapesti Tavaszi Fesztivál művészeti programsorozatának.

Célja, hogy a magyar és a külföldi közönséget egyaránt megszólítsa és bevonja Budapest művészeti életébe. Közel 70 helyszínen, legalább ugyanekkora számú eseménnyel várja az érdeklődőket családi, múzeumpedagógiai és interaktív programokkal. /[www.bpartweek.hu/](http://www.bpartweek.hu/)